



FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

"Liceo Piero della Francesca"
Largo Monsignor Luigi Di Liegro, 3 Tel. 0575/742250 - Fax 0575740461 e-mail: aris00200r@pec.istruzione.it
"Liceo Artistico G. Giovagnoli"
Piazza San Francesco, 8 Tel. 0575/741405 aris00200r@istruzione.it
"Istituto Professionale F. Buitoni"
Via G. Marcelli, 7 Tel. 0575/741405 aris00200r@istruzione.it
"I.T.E. Fra Luca Pacioli" "Istituto Tecnico M. Hack"
Via Piero della Francesca, 43 Tel. 0575/742326 – Fax 0575/741926 e-mail: aris00200r@istruzione.it

I.I.S.S. CITTÀ DI SANSEPOLCRO

Esame di Stato

**Documento
del Consiglio di Classe**

Classe 5^a Sez. LB

Indirizzo GRAFICA

Anno scolastico 2024/25

SOMMARIO

Profilo della classe	3
Obiettivi generali	5
Educazione Civica	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	9
Allegato n. 1 Relazioni finali dei docenti	11
Lingua e Letteratura Italiana	11
Storia	17
Lingua e Cultura Straniera Inglese	19
Storia dell'Arte	22
Filosofia	25
Matematica	27
Fisica	29
Scienze Motorie	30
IRC	32
Discipline Grafiche e laboratorio di Grafica	34
Allegato n. 2 Griglie di valutazione	38
N. 1 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A	38
N. 2 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B	40
N. 3 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C	42
N. 4 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A (BES)	44
N. 5 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B (BES)	46
N. 6 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C (BES)	48
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	50
Griglia di valutazione della prova orale	52

Profilo della classe

La classe V LB della sezione di Grafica è composta da 17 studenti, 6 ragazze e 11 ragazzi.

Percorso educativo didattico nel quinquennio

La classe si è formata nell'A.S. 2022-2023 come classe III LB sezione Grafica.

Gli alunni provengono da un biennio comune, all'interno del quale hanno avuto modo di frequentare tutti i corsi e laboratori della scuola, per poi scegliere quello più consono ai loro interessi. Ciò sottintende che la classe nata, III LB, proveniva da esperienze diversificate, non solo per quel che concerne l'aspetto laboratoriale, ma anche per gli insegnamenti dell'area comune.

Dal punto di vista comportamentale gli alunni si sono dimostrati educati, rispettosi, aperti al dialogo e alla collaborazione; questo tipo di atteggiamento è stato riscontrato sia per quel che concerne la relazione fra pari, sia per ciò che riguarda il dialogo educativo proposto dal corpo docente. La classe si dimostra particolarmente partecipe e attiva nel rispondere alle proposte progettuali non connesse ad uno studio individuale svolto a casa. Le attività fuori aula (progetti, uscite didattiche e viaggi d'istruzione) sono quelle in cui i ragazzi si sono dimostrati maggiormente attivi e collaborativi. Allo stesso modo nelle discipline d'indirizzo e nell'educazione civica sono emersi un impegno e un interesse soddisfacenti. Viceversa per ciò che concerne le discipline afferenti all'area comune lo studio si è dimostrato particolarmente approssimativo e discontinuo con risultati, nel complesso, non sempre adeguati.

Caratteristiche e storicizzazione della continuità e/o degli avvicendamenti

La classe si è formata nell'A.S. 2022-2023 con alunni provenienti dalle classi seconde dell'Istituto.

Il gruppo inizialmente era formato da 17 alunni, di questi due studenti non sono stati ammessi alla classe quarta.

Durante l'A.S. 2023-2024 la classe era formata da 17 studenti di cui 2 ripetenti.

Nel corrente A.S. 2024-2025 la classe è formata da 17 studenti, si è iscritta una nuova studentessa, che non ha quasi mai frequentato e che si è ritirata all'inizio del secondo quadrimestre.

Nel corso del triennio la classe ha avuto continuità didattica in Inglese, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, mentre in Scienze Motorie l'insegnante è cambiato ogni anno scolastico; in Italiano, Storia e Discipline Grafiche si è assistito ad un cambio nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta e in Chimica due diversi docenti, uno per la classe terza e uno per la classe quarta.

Obiettivi conseguiti

Nel complesso il gruppo classe è costituito da alunni che, nonostante le difficoltà e le diverse fragilità, sono riusciti a sviluppare capacità di ascolto e di accoglienza sia tra di loro che nei confronti dei docenti.

La maggior parte del gruppo classe ha conseguito un livello di conoscenze e competenze complessivamente sufficienti pur con differenze tra le varie discipline; viceversa i restanti alunni hanno messo in evidenza un profitto non adeguato, frutto di uno studio individuale discontinuo e superficiale. Si rimanda comunque alle relazioni delle singole materie per cogliere differenze, sfumature e peculiarità rispetto alla presente relazione che, per sua natura, non può che essere estremamente generalizzata.

Attività/Percorsi di Ampliamento dell'Offerta Formativa

Il recupero delle carenze del primo quadrimestre, è stato svolto dai docenti delle singole discipline "in itinere".

Progetti

La classe ha partecipato a diversi progetti realizzati anche a livello interdisciplinare.
L'elenco dei progetti svolti vengono riportati di seguito:

- ✓ Pop Up (Pieve Santo Stefano)
- ✓ Mostra "Libri Fatti a Mano" (Pieve Santo Stefano)
- ✓ JOB&Orienta - Verona
- ✓ Salone dello studente - Arezzo
- ✓ Premio "Semplicemente donna"
- ✓ Maratona e gara di lettura in collaborazione con la biblioteca comunale di Sansepolcro
- ✓ Corso di Logica
- ✓ "Don Lorenzo Milani e la Costituzione Italiana. Responsabilità, impegno e partecipazione: i semi della democrazia" - In collaborazione con la Fondazione Don Lorenzo Milani di Firenze
- ✓ Convegno e premiazione "XXIII premio regionale Alfredo Catarsini 2025" (Firenze)

Gli alunni hanno lavorato con serietà e dedizione, dando ciascuno il proprio contributo per la riuscita di ciascun progetto.

Obiettivi generali

Conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Si allegano al presente documento le relazioni sulle singole discipline degli insegnanti componenti il Consiglio di Classe **(All. 1)**.

Griglie delle prove di esame

Sono state predisposte le griglie per la valutazione delle due prove scritte e del colloquio, in allegato alla presente **(All. 2)**.

Simulazioni delle prove d'esame

Sono state effettuate o sono state programmate le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo il seguente calendario:

<i>Prima prova scritta</i>	<i>Seconda prova scritta</i>
17 dicembre 2024	Dal 18 al 20 dicembre 2024
19 maggio 2025	Dal 21 al 23 maggio 2025

Educazione civica

Gli alunni hanno lavorato in maniera interdisciplinare, partendo dalla tematica principale: “La Costituzione”. Per ogni disciplina è stato approfondito un aspetto costituzionale, dal principio della sovranità popolare, ai diritti inviolabili della persona, al rispetto del patrimonio culturale. Gli alunni hanno dimostrato sensibilità verso i temi proposti e hanno contribuito con idee originali.

Infatti hanno partecipato a vari progetti (Premio Semplicemente donna, Premio Alfredo Catarsini 2025, Progetto Don Lorenzo Milani) che hanno permesso loro di comprendere l'importanza del rispetto nei confronti dell'altro e di qualsiasi forma di diversità, a favore di un ambiente inclusivo e multiculturale.

Gli alunni si sono distinti per la partecipazione, l'interesse e la loro disponibilità, anche in momenti in cui, nonostante gli innumerevoli impegni, è stato necessario lavorare bene e con tempistiche ristrette. Le attività sono diventate un'opportunità di crescita, sia individuale che di gruppo, e i risultati ottenuti sono stati spesso motivo di grande soddisfazione. L'atteggiamento attivo e la serietà degli alunni hanno reso il lavoro in classe stimolante e ricco di momenti significativi, sia per l'impegno dimostrato che per lo spirito di collaborazione che ne è scaturito.

“La Costituzione”	
ANNO DI CORSO	Classe 5°LB sez. Grafica - a.s. 2024/25
DISCIPLINE	Storia dell'Arte; Italiano/Storia; Lingua e letteratura Inglese; Scienze Motorie; Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica
COMPETENZE COINVOLTE	Competenza n. 2 desunta dalle linee guida ministeriali per l'insegnamento dell'Educazione Civica: <i>interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione Europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle autonomie locali.</i>
DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
St. dell'Arte:	Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali, i principi comuni di responsabilità, della salute, della difesa dei beni culturali e artistici e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. ARGOMENTI AFFRONTATI: Beni culturali, tipologia, definizione, il Codice del 2004; i furti d'arte
Italiano/Storia:	Nascita della Costituzione e i suoi principi fondamentali; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni. ARGOMENTI AFFRONTATI: le guerre mondiali e i diritti civili violati; la Costituzione: le origini e le caratteristiche; principi fondamentali e il discorso di Piero Calamandrei del 1955; la Costituzione e la figura di don Milani (anche grazie alla collaborazione del docente di IRC).
Lingua e lett. Inglese:	Conoscere e comprendere il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata. ARGOMENTI AFFRONTATI: storia del movimento delle Suffragette e importanza della loro lotta per la conquista del diritto di voto, con produzione di un elaborato scritto.

Disc. e Lab. di Grafica:	Realizzazione di un elaborato grafico per riunire tutte le conoscenze acquisite, con approfondimento sulle modalità di utilizzo della grafica editoriale nella divulgazione di tematiche sociali. ELABORATI REALIZZATI: - presentazione PowerPoint sulla nascita della Costituzione Italiana, con sintesi del lavoro svolto in classe - manifesto su Piero Calamandrei, con rielaborazione grafica digitale - manifesto su don Lorenzo Milani, con rielaborazione grafica digitale - manifesto sulla nascita della Costituzione, con rielaborazione grafica digitale
Scienze Motorie:	Individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani e della salute. ARGOMENTI AFFRONTATI: Progetto Arezzo Cuore - BLS
METODOLOGIE	- lezioni frontali - lezioni partecipate e discussioni - lezioni laboratoriali - brainstorming - problem solving - visione di video - incontri
TEMPI DI REALIZZAZIONE	Da novembre a maggio, per un totale di 54 ore (a fronte delle 34 ore previste all'inizio dell'anno)
STRUMENTI UTILIZZATI	- il testo della Costituzione Italiana - materiali forniti dai docenti - libri di testo - strumenti informatici - risorse multimediali - materiali e strumenti per il disegno
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata sulla base dei criteri presenti all'interno della griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe, tenendo in particolare considerazione anche l'impegno, la collaborazione e la partecipazione dimostrata dagli alunni.

- ***"La Costituzione"***

I docenti, facendo riferimento alla tematica proposta dal Consiglio di Classe, hanno proposto lezioni teoriche, progetti, incontri e discussioni, in cui gli alunni sono stati informati sull'argomento, e sono stati invitati ad approfondirne alcuni aspetti.

Dopo aver partecipato alle lezioni e agli incontri programmati, sono stati invitati a produrre degli elaborati grafici che riunissero tutte le conoscenze acquisite, affidandosi anche alla ricerca in rete e alla consulenza degli insegnanti.

Il lavoro prevedeva non solo la sintesi di tutte le informazioni ricevute, ma anche la capacità di mettere in risalto le due figure storiche di Piero Calamandrei e di don Lorenzo Milani.

Gli alunni della classe 5LB sez. grafica hanno partecipato a vari concorsi e progetti:

- concorso "XXIII premio regionale Alfredo Catarsini 2025" in collaborazione con la "Fondazione Alfredo Catarsini 1899" di Viareggio, dedicato ai portatori di disabilità visive e con l'obiettivo di realizzare in piena libertà tecnica ed espressiva, un elaborato reinterpretato dall'opera pittorica di Alfredo Catarsini, rendendolo tattilmente fruibile per le persone cieche e ipovedenti.
- concorso "Giù le mani, il diritto di contare" indetto dall'associazione "Premio internazionale Semplicemente Donna" che ha lo scopo di premiare con delle borse di studio gli studenti più

meritevoli della provincia di Arezzo, valutando la produzione di elaborati che hanno come oggetto la lotta contro la violenza sulle donne e la conquista delle pari opportunità.

- progetto "Don Lorenzo Milani e la Costituzione Italiana. Responsabilità, impegno e partecipazione: i semi della democrazia", indetto dalla Fondazione "Don Lorenzo Milani" di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, progetto incentrato sulla figura di don Milani, come sacerdote, educatore, ma anche cittadino sempre dalla parte degli ultimi.

Hanno inoltre partecipato a:

- 27/01/2025 - incontro con il prof. Alvaro Tacchini e con don Andrea Czortek, esperti di storia locale, presso l'aula magna scolastica, in occasione della commemorazione della "Giornata della Memoria";
- 13/02/2025 - incontro "Sulle tracce della storia. Viaggio sul confine orientale italiano" presso l'aula magna del Campus Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze, per ricordare e commemorare le vittime delle foibe e gli esuli di Fiume.

PCTO svolti A.S. 2022/2023 - 2023/2024 - 2024/2025

N° Alunni coinvolti: 17

N° Enti/Aziende coinvolte: 5

Discipline coinvolte: Discipline e Laboratorio di Grafica Tutor di classe

A.S. 2024/2025

MODULO	ENTE CONVENZIONATO	CONTENUTI	A.S.	N° ORE
Studiare il lavoro	Miur -Inail	La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori.	2022/2023	5
Coca Cola HBC – Youth Empowered	Civicamente SRL	Project work	2022/2023	20+5
Logo “BBags”	Sacchettificio BBags di Borchellini Daniele & C. Snc	Progettazione del logo per l’azienda Biturgense “BBags”	2022/2023	30
Gastone Lanfredini. Dal sensibile all'essenza - Cento anni dalla nascita 1923-2023"	L'Accademia ASP	Materiale informativo per la mostra Antologica dedicata all'artista Gastone Lanfredini	2023/2024	30
Gastone Lanfredini. Dal sensibile all'essenza - Cento anni dalla nascita 1923-2023"	L'Accademia ASP	Guide e vigilanza alla mostra Antologica dedicata all'artista Gastone Lanfredini	2023/2024	Max 30
XXIII Premio Catarsini	Fondazione A. Catarsini Viareggio	Realizzazione di un’opera d’arte inclusiva	2024/2025	30

Componenti del Consiglio di Classe 5^a Sez. LB

Dirigente Scolastico		
Lingua e Letteratura Italiana, Storia		
Lingua e Cultura Straniera Inglese		
Storia dell'Arte		
Filosofia		
Matematica e Fisica		
Scienze Motorie e Sportive		
IRC		
Sostegno		
Sostegno		
Sostegno		
Discipline Progettuali		
Laboratorio		
Coordinatore di classe		

Sansepolcro, 15/05/2025

Il Dirigente Scolastico

Allegato n. 1 - Relazioni finali dei docenti

Lingua e Letteratura Italiana

Docente

Profilo della classe

La classe 5LBG è formata da 17 alunni che ho seguito soltanto in questo ultimo anno scolastico. Non è stato semplice subentrare in un percorso già avviato soprattutto a causa della diversità del metodo di lavoro rispetto al passato. Gli alunni non erano abituati a studiare gli autori partendo dai testi e dalla relativa analisi, quindi all'inizio è stato necessario un po' di tempo per adeguarsi alla nuova metodologia. La classe ha cercato di seguire il lavoro da me proposto, ma con poco interesse e motivazione (atteggiamenti che li contraddistinguono al di là della disciplina coinvolta). Sotto il profilo disciplinare non ci sono state problematiche; anzi, la classe si è dimostrata alquanto empatica e accogliente. Il rispetto si è instaurato tra di loro e nei confronti della docente. Il clima che si è respirato dentro la classe è stato sereno e, nonostante l'apatia che li ha contraddistinti, gli alunni hanno accolto con atteggiamento positivo le varie proposte didattiche, anche interdisciplinari, a cui hanno lavorato. L'attività in classe è stata seguita con attenzione solo da pochi alunni. I lavori assegnati per casa sono stati svolti con puntualità e precisione solo da alcuni, mentre altri non hanno rielaborato quanto appreso in classe, dimostrando un impegno talvolta praticamente assente. In generale non si è vista quella maturazione personale che li avrebbe dovuti spingere, sin da settembre, ad affrontare con motivazione e interesse questo ultimo anno scolastico, così significativo nel loro percorso di crescita. Neppure nella seconda parte dell'anno, si è notato un atteggiamento più grintoso nell'affrontare lo sforzo finale, quasi come se fosse qualcosa di estraneo a loro. Per quanto riguarda la produzione scritta, in generale i lavori che gli alunni restituiscono sono abbastanza mediocri sia dal punto di vista della rielaborazione personale sia dell'analisi critica degli argomenti proposti: perlopiù producono testi con contenuti davvero essenziali e con difficoltà espositive anche significative. Per ciò che concerne la produzione orale, si evidenziano anche qui alcune criticità: pochissimi sono gli alunni in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di essere autonomi sia nell'esposizione del pensiero di un autore sia nell'analisi testuale. La maggior parte degli alunni non sa elaborare un discorso chiaro e sufficientemente esauriente sia nell'analisi testuale sia nell'esposizione del pensiero e della poetica di un autore.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura italiana, si è dato molta importanza ai testi che sono stati il punto di partenza per comprendere meglio il pensiero dell'autore studiato. I testi che si trovano qui di seguito sono stati letti in classe e analizzati con gli alunni in maniera precisa e puntuale, senza mai lasciare loro lo sforzo di leggerli e interpretarli da soli. Nonostante questo lavoro preciso, i risultati sono stati davvero poco soddisfacenti per molti di loro.

Nel mese di dicembre è stata effettuata una simulazione della prima prova che è a disposizione della Commissione d'esame. La seconda simulazione si svolgerà il 19 maggio e anch'essa sarà a disposizione della Commissione.

Programma svolto

Il Positivismo: il trionfo della scienza e il mito del progresso

La Scapigliatura: aspirazioni di una generazione nuova, caratteristiche del movimento e legame con la bohème

Emilio Praga: *Preludio*

Realismo, Naturalismo e Verismo: il Realismo di Flaubert; il Naturalismo francese (la poetica naturalista e Zola) e il Verismo in Italia

Giovanni Verga: la vita e le opere. La visione del mondo e la poetica verista; le nuove modalità narrative

Le novelle: una produzione composita. *"Vita dei campi"*. *"Novelle rusticane"*

"Il ciclo dei Vinti".

"I Malavoglia": una genesi complessa. La vicenda. Struttura. Lo scontro tra tradizione e modernità. Gli spazi e i tempi. Il sistema dei personaggi. Una conclusione problematica. Le novità formali

"Mastro-don Gesualdo": composizione e vicenda. Il romanzo della "roba" e dell'alienazione. Le novità formali.

Lecture antologiche:

"Nedda", bozzetto siciliano

Da *"Vita nei campi"*:

- *"Rosso Malpelo"*
- *"La Lupa"*
- *"Fantasticherie"*
- *"Dedicatoria a Salvatore Farina"*, Prefazione a *"L'amante di Gramigna"*

Da *"I Malavoglia"*:

- *"Prefazione"*
- *"Il naufragio"*
- *"L'addio di Ntoni"*

Da *"Novelle rusticane"*:

- *"La roba"*

Da *"Mastro don Gesualdo"*:

- *"La morte di Gesualdo"*

Il Simbolismo: la poesia simbolista e il modello di Baudelaire. L'esperienza del Parnaso. I "poeti maledetti": Verlaine e *l'Arte poetica*, Rimbaud e la *"Lettera del veggente"*, Mallarmé e il poeta sacerdote.

Charles Baudelaire: una vita da *bohémien*. *"I fiori del male"*. La poetica delle "corrispondenze"

Lecture antologiche:

Da *"I Fiori del male"*:

- *"Corrispondenze"*
- *"L'albatro"*

Da *"Lo spleen di Parigi"*

- Perdita dell'aureola

Il Decadentismo: la crisi del Positivismo e la nascita di un nuovo clima culturale, la crisi dei valori assoluti, Nietzsche e Bergson, le parole chiave del Decadentismo (estetismo, simbolismo, maledettismo, poeta-vate, fanciullino, superomismo e vitalismo, gusto per l'esotico, malattia, oppio e morte, sensualità esasperata). Il romanzo decadente in Europa: Huysmans, *Controcorrente*; Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio: La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La produzione poetica con particolare riferimento alle Laudi e ad Alcyone: il diario di un'estate. Il metamorfismo panico. I romanzi: dalla fase dell'estetismo alla fase del superuomo, con particolare attenzione a Il piacere. Il "Notturmo". Il teatro, con particolare riferimento a "La figlia di Iorio"

Lecture antologiche:

Da "Alcyone":

- "La sera fiesolana" (sintesi senza parafrasi del testo)
- "La pioggia nel pineto"
- "Meriggio"
- "I pastori"

Dai romanzi:

- Il ritratto dell'esteta (*Il Piacere*, libro I, cap. II)
- La conclusione (*Il piacere*, libro IV, cap. III)
- Il manifesto del superuomo (*Le vergini delle rocce*, libro I, cap. I)

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del "fanciullino".

"Myricae": una raccolta composita. Le umili tamerici. Il simbolismo impressionistico pascoliano. I temi. Le scelte linguistiche e metriche.

"I Canti di Castelvecchio": le "myricae autunnali" e il simbolismo della maturità.

"La grande proletaria si è mossa": la tentazione del poeta vate.

Lecture antologiche:

Stralci da "Il fanciullino": uno sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino di vedere e nominare le cose, il poeta come il fanciullo (I, III, XI)

Da "Myricae":

- Prefazione
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Il lampo"
- "Il tuono"

Dai "Canti di Castelvecchio":

- "Il gelsomino notturno"
- "Nebbia"

Le avanguardie storiche del Novecento: la rottura con la tradizione e una diffusa esigenza di rinnovamento. Lo sperimentalismo del Modernismo. Le nuove scienze (fisica, psicoanalisi); i nuovi temi in letteratura (conflitto padre-figlio, inettitudine); le nuove tendenze filosofiche; le riviste culturali italiane in età giolittiana

Il Futurismo: un movimento d'avanguardia. L'esaltazione della modernità. Un nuovo linguaggio. La poetica di Marinetti: "manifesto del Futurismo"; "parole in libertà": *Il "Manifesto della letteratura futurista"*.

Aldo Palazzeschi, *"E lasciatemi divertire"*

La corrente crepuscolare: l'origine del termine. Una poesia malinconica. Le novità formali. I centri e i poeti.

Italo Svevo: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I primi due romanzi: *"Una vita"*, *"Senilità"*.

"La coscienza di Zeno": una struttura insolita. Storia di una nevrosi. L'assenza di una verità oggettiva. Le novità dell'impianto narrativo.

Lecture antologiche:

Da *"Senilità"*

- L'inconcludente "senilità" di Emilio

Da *"La coscienza di Zeno"*

- Prefazione
- "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"
- "La morte del padre"
- "Un'esplosione enorme" (conclusione)

Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. L'umorismo. Le *"Novelle per un anno"*. La struttura della raccolta. La varietà dei temi. La struttura e lo stile. I romanzi, con particolare attenzione ai Quaderni di Serafino Gubbio, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*. Il teatro, con particolare attenzione a *"Così è (se vi pare)"*, letto integralmente; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*

Lecture antologiche:

Da *L' "umorismo"*:

- "Una vecchia signora"

Da *"Novelle per un anno"*:

- "La patente"
- "Il treno ha fischiato"
- "La carriola"

Da *"Il fu Mattia Pascal"*:

- "Maledetto Copernico"
- Lo strappo nel cielo di carta"
- "La lanterninosofia"
- "Conclusione"

Il teatro:

- *"Sei personaggi in cerca d'autore"*: riassunto con particolare attenzione al rapporto personaggio/autore e all'incomunicabilità
- *"Così è (se vi pare)"*: lettura integrale con particolare riferimento alla pagina finale
- *"Enrico IV"*: riassunto e tematiche con particolare riferimento alla "logica dei pazzi" (atto III)

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. I grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca di assoluto; il dolore personale e universale. *"L'Allegria"*: le vicende editoriali e il titolo. La struttura e i temi. Lo stile. *"Sentimento del tempo"* e *"Il dolore"*: il recupero della tradizione e la sofferenza individuale e collettiva.

Lecture antologiche:

Da *"L'Allegria"*:

- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"

- "Fratelli"
- "Mattina"
-

Da *"Il dolore"*:

- "Non gridate più"

Eugenio Montale: la vita e le opere. La formazione e la poetica. Il male di vivere. Il compito del poeta. Il correlativo oggettivo. La lingua e lo stile. "Ossi di seppia". "Le Occasioni". "La bufera e altro": la bufera storica ed esistenziale, Clizia e Volpe. "Satura": la rivoluzione stilistica, l'inconoscibilità del reale, Mosca.

Lecture antologiche:

Da *"Ossi di seppia"*:

- "I limoni"
- "Spesso il male di vivere ho in contratto"

Da *"Le occasioni"*:

- "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

Da *"La bufera e altro"*

- "Primavera hitleriana"

Da *"Satura"*

- "Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale"

Dante: il Paradiso (struttura, temi, lingua e stile). Analisi dei canti I, III, VI, riassunto e contenuti tematici del XVII, XXXIII (1-54; 133-145)

Testo in uso

Carnero, Iannaccone, Classe di letteratura, Giunti T.V.P. editori, vol. 3A e 3B
Malavasi, Cannizzo (a cura di), *Antologia della Divina Commedia*, Giunti T.V.P.

Obiettivi minimi

Livello della sufficienza e obiettivi minimi irrinunciabili

- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
- saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
- saper parafrasare e/o riassumere testi letterari
- saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale

Livello medio (discreto/buono)

- conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale di riferimento
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare
- saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

Livello alto (ottimo/eccellente)

- conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, nonché il contesto storico-culturale di riferimento
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: gli alunni hanno in generale acquisito conoscenze appena sufficienti e molto scolastiche relative agli autori dell'800 e del '900 (vita, formazione, poetica ed idee), alle opere (contenuto, tematiche, aspetti formali), ai modelli culturali.

Il possesso delle regole morfosintattiche della lingua italiana solo per pochi è abbastanza consolidato, per altri non ancora strutturato.

Competenze: perlopiù si denotano difficoltà ad interpretare in maniera adeguata i testi, a collegarli con altre opere dello stesso autore e saperli inserire nel contesto storico di riferimento.

Capacità: difficoltà generali nel “calarsi” con le proprie esperienze e la propria sensibilità nell'analisi dei testi e nella formulazione di un giudizio motivato.

Metodologie

La lezione frontale è stata impostata come momento introduttivo allo studio della letteratura, per fornire un quadro generale entro cui inserire autori ed opere.

Sono seguite la lettura e l'analisi dei testi, la discussione-confronto sul lavoro svolto per favorire il dibattito, il coinvolgimento degli alunni e la partecipazione.

Nello svolgimento del programma, non si è seguito molto il libro di testo, ma la docente ha preferito far lavorare gli alunni sui testi, approfondendo di volta in volta tematiche che permettessero anche una lettura più critica della realtà presente. Si è sempre comunque cercato di fornire poi quadri di sintesi che permettessero agli alunni di orientarsi nello studio a casa.

Verifiche e valutazione

Le prove orali si sono svolte prevalentemente nelle forme tradizionali dell'interrogazione-colloquio e hanno interessato tutto il programma. Talvolta sono state attuate anche verifiche scritte di letteratura che, partendo dall'analisi testuale, permettessero poi di ricostruire la poetica dell'autore in oggetto. Sono state proposte anche verifiche partendo da documenti letterari per abituare un po' i ragazzi alla modalità di conduzione del colloquio orale all'Esame di Stato. La valutazione è stata sempre formativa e ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato.

Per le prove scritte sono stati proposti argomenti relativi alle varie tipologie testuali dell'esame di Stato: analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia, elaborazione di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi.

La correzione degli elaborati è stata condotta su uno schema di valutazione, allegato al presente documento, predisposto tenendo conto delle indicazioni fornite dal Ministero

Docente

Profilo della classe

Per la situazione della classe, le esperienze di studio, il percorso formativo, si rimanda a quanto è stato illustrato nella relazione di Italiano.

Per quanto riguarda la disciplina, si precisa che in generale Storia risulta più difficile di Italiano, perché, per essere compresa nella sua problematicità, richiede tempo, uno studio lineare e sistematico, prima di tutto dei fatti, e poi un'analisi delle conoscenze, per trarne riflessioni e considerazioni.

Il piano di studi prevede per questa disciplina solamente due ore settimanali che sono del tutto insufficienti per trattare i numerosi argomenti previsti per l'ultimo anno di corso e quelle problematiche di fine Ottocento che sono indispensabile supporto allo studio delle tematiche letterarie. Oltretutto si è dovuto riprendere il programma dal 1848 e questo ha decisamente tolto spazio alla trattazione di tematiche significative della storia novecentesca.

I risultati sono abbastanza omogenei: in generale gli alunni dimostrano un livello di conoscenza e di consapevolezza decisamente scolastico, talvolta addirittura basso.

Attività di approfondimento

In occasione della Giornata della Memoria è stato organizzato un incontro con uno storico locale, il prof. Alvaro Tacchini, che ha tenuto una lezione sull'indottrinamento durante il regime fascista, a cui è seguito un intervento di don Andrea Czortek che ha fatto conoscere agli alunni la figura e l'opera di don Duilio Mengozzi, giusto tra le nazioni.

Lettura integrale de *"La fattoria degli animali"* di G. Orwell.

Programma svolto

Il 1848 in Italia

- Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio
- Le insurrezioni a Venezia e Milano
- La Prima guerra d'indipendenza
- Le insurrezioni del 1849 e la Repubblica romana

Il processo di indipendenza e di unificazione dell'Italia

- Cavour e le premesse dell'unificazione
- La Seconda guerra d'indipendenza; plebisciti e annessioni
- La spedizione dei Mille e il completamento dell'unità d'Italia
- La Terza guerra d'indipendenza e la "questione romana"

Gli anni dal 1850 al 1875

- La Germania dopo il 1848; la politica di Bismarck; la guerra franco-prussiana; l'unificazione della Germania
- La Francia dal Secondo impero alla Terza repubblica
- Il governo della Destra storica in Italia: il nuovo regno d'Italia e le sue problematiche

La fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo

- La società di massa e la Seconda rivoluzione industriale
- L'Italia durante il governo della Sinistra storica e la crisi di fine secolo
- Luci ed ombre della Belle époque
- Imperialismo
- L'età giolittiana
- Venti di guerra

Dalla Prima guerra mondiale alla crisi del 1929

- La Prima guerra mondiale
- I problemi del dopoguerra e gli anni venti
- La crisi del 1929 e gli anni della “Grande depressione”

I totalitarismi del Novecento

- Dalla Rivoluzione russa all’URSS di Stalin
- Il fascismo
- Il nazismo

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale

- Gli anni Trenta: il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale
- La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza

Il secondo dopoguerra

- Il mondo diviso in due blocchi
- L’Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico

Documenti letti:

- Discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- E vinceremo (discorso di Mussolini del 10 giugno 1940)
- Discorso di Churchill alla nazione (13 maggio 1940)

Testo in uso

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol. 3, A. Mondadori Scuola

Obiettivi minimi

Livello della sufficienza e obiettivi minimi irrinunciabili

- conoscere le linee essenziali del contesto storico analizzato
- saper comunicare le conoscenze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
- saper leggere, dietro sollecitazione e guida, un documento storico

Livello medio (discreto/buono)

- conoscere in modo ampio e organico il contesto storico analizzato sotto molteplici punti di vista
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un documento a livello tematico e saperlo contestualizzare

Livello alto (ottimo/eccellente)

- conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il contesto storico analizzato, cogliendone gli aspetti politici, economici e sociali
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper interpretare e contestualizzare un qualsiasi documento storico
- saper elaborare un motivato giudizio critico, anche con riferimento all’attualità storica

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: pochi sono gli alunni che possiedono, pur con qualche lieve differenza, una sufficiente conoscenza degli eventi, dei fatti più significativi, delle strutture economiche, politiche e culturali.

Competenze: pochissimi alunni sanno organizzare e riferire le conoscenze in maniera abbastanza chiara e lineare, pur senza l'utilizzo di una terminologia appropriata, dimostrando difficoltà nell'individuare, analizzare e collegare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità e delle linee di sviluppo dell'epoca considerata. Perlopiù gli altri dimostrano significative difficoltà nell'esposizione e nell'utilizzo di un linguaggio specifico, oltre che nella capacità di effettuare anche semplici collegamenti.

Capacità: non è stata raggiunta da parte di nessuno la capacità di confrontare e collegare tematiche affini, riflettere e formulare un motivato giudizio.

Metodologie

Il programma di Storia si è conformato in linea generale a quello della Letteratura e ha offerto un valido inquadramento alle principali correnti ed autori. La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso la ricerca dei motivi e delle cause che hanno determinato fatti e vicende piuttosto che attraverso il puro dato mnemonico e nozionistico. La lezione espositiva si è resa indispensabile per comunicare dati, informazioni e quadri di riferimento generale. È seguita poi la discussione sulle problematiche e sui concetti più importanti, per permettere agli alunni di partecipare ed esprimere le proprie idee.

Nello svolgimento del programma, si è fatto poco riferimento al libro di testo: gli alunni sono stati abituati ad ascoltare la lezione e a prendere appunti. Il testo è servito per analizzare immagini o documenti (quali il discorso pronunciato da Mussolini in Parlamento e il discorso di Churchill alla nazione dopo l'attacco tedesco)

Verifiche e valutazione

Le verifiche hanno interessato tutto il programma; si sono svolte nella forma tradizionale dell'interrogazione-colloquio e nella forma scritta (prove a domanda aperta) e la valutazione, sempre formativa, ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'intervento pertinente degli alunni, oltre che dell'impegno e della situazione di partenza. Sin dall'inizio dell'anno si è partiti da immagini o documenti per favorire gli alunni nella conduzione del colloquio dell'esame di Stato.

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente

Profilo della classe

Gli studenti di cui è composta la classe, formano un gruppo di alunni garbati e mansueti, rispettosi del ruolo dell'insegnante e del luogo in cui si trovano. Hanno mostrato buone capacità di accoglienza quando sono arrivati compagni da altre scuole e sono solidali tra loro. In classe si respira una buona atmosfera.

Sotto il profilo dell'impegno scolastico non hanno mostrato grande maturità e hanno dedicato allo studio meno del tempo necessario non riuscendo, spesso, ad effettuare una restituzione completa ed esauriente.

La partecipazione è scarsa o debole e non emergono studenti con spiccate doti di capacità critiche, in generale le competenze e le conoscenze acquisite risultano mediocri.

Alcuni di loro hanno buone capacità nella lingua, sia dal punto di vista della "fluency" che della grammatica ma, a volte, la comprensione dei concetti esposti risulta meno brillante.

Un gruppo minore presenta difficoltà evidenti soprattutto nell'esposizione orale, tra di loro ci sono alunni che non dedicando tempo sufficiente allo studio non esprimono appieno le proprie capacità.

Si è cercato di lavorare in modo da sviluppare negli alunni la capacità critica attraverso l'analisi dei testi tratti dalla storia e dalla letteratura inglese, inducendo le conoscenze attraverso stimoli culturali, domande, curiosità e utilizzando tecniche come il brainstorming, le mappe concettuali, la presentazione di foto, l'utilizzo di slides e video per estendere il contenuto, renderlo più significativo ed accrescere la partecipazione degli studenti. È stato privilegiato lo studio della lingua come strumento di comunicazione considerandone il valore pragmatico ma cercando anche di curarne l'accuratezza formale

Per quanto riguarda il programma svolto, si è partiti dai brani presenti nell'antologia per cercare di motivare il più possibile gli alunni attraverso le storie e poi introdurli alle tematiche e alla vita dell'Autore.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato affrontato in itinere ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche per la preparazione ai Test INVALSI

Certificazione linguistiche: PET

Progetto Erasmus: Spagna

CONTENUTI TRATTATI

MODULE 1:

STABILITY AND MORALITY

HISTORY AND SOCIETY: The early years of Queen Victoria's reign (main reforms, political parties, Chartist Movement, foreign policy and The Great Exhibition); City Life in Victorian Britain; The Victorian frame of mind;

LITERATURE AND CULTURE: The Age of Fiction

CHARLES DICKENS Life, main works, themes, characters, style

Oliver Twist plot, setting, characters, themes

"Oliver wants some more" summary of the extract pag 247/248

A TWO FACED REALITY

HISTORY AND SOCIETY: The later years of Queen Victoria's Reign (politics/reforms/British Empire)

LITERATURE and CULTURE: Aestheticism; The Dandy

OSCAR WILDE: Life, main works

"The Picture of Dorian Gray" plot, setting, characters, themes, style

"I would give my soul" summary of the extract pag 308/310

Module 2:

THE GREAT WATERSHED

HISTORY AND SOCIETY: The Edwardian Age; The Movement of the Suffragettes; visione del film "The Suffragettes" (IV anno)

LITERATURE AND CULTURE: The Modernist Revolution; Freud's influence on modern writers; The War Poets

WILFRED OWEN: life and themes; the Pity of War

"Dulce et Decorum Est" commentary on the poem pag 340

The Modern Novel: The Interior Monologue, The Stream of Consciousness, A Different Use of Time, New Narrative Techniques

J. JOYCE AND DUBLIN: life, works and themes.

"Dubliners": structure, style, paralysis, epiphany

"Eveline": summary of the extract pag 367/370

MODULE 3

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

LITERATURE AND CULTURE: The Literature of Commitment; The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL: life, works and themes

"Nineteen Eighty-Four" plot, setting, character, themes and style

"BIG BROTHER IS WATCHING YOU" summary of the extract pag 418/420

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- lezione dinamica e interattiva
- lavoro individuale, a coppie, di gruppo
- ricerca individuale
- ascolto di brani
- spiegazione con esercizi applicativi
- traduzione
- reading and listening, comprehension
- esercizi per sviluppare le abilità di reading e listening per affrontare i test INVALSI
- slides
- schemi e mappe

MATERIALI DIDATTICI e STRUMENTI UTILIZZATI

- libro di testo (COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli Editore)
- fotocopie
- appunti
- digital board
- CD
- DVD

SPAZI E TEMPI DEI PERCORSO FORMATIVO VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati per moduli. Al termine di ogni segmento significativo di programma si è proceduto a verifiche formative con discussione orale o colloquio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipi di prova: sono state effettuate prove orali di comprensione e produzione ed esercitazioni scritte come rinforzo sui contenuti presentati. Verifiche sulla conoscenza dei principali temi e concetti trattati curando accuratezza del lessico e strutture utilizzate. È stata valutata la conoscenza, la comprensione, l'applicazione e la rielaborazione dei contenuti.

Criteri di valutazione:

- Partecipazione alle attività di classe.
- Autonomia e creatività nell'apprendimento.
- Iniziative e diligenza nello studio.
- Organizzazione e presentazione dei lavori.
- Accuracy and fluency
- Lessico appropriato all'argomento
- Comprensione globale e dettagliata, capacità di inferire durante attività di lettura e ascolto
- Rilevanza e pertinenza del contenuto

Testo in uso: AA.VV., Compact Performer – Shaping Ideas – Lingue Zanichelli
INVALSI Trainer- DeA Scuola

Storia dell'Arte

Docente

Profilo della classe

La 5LB, interamente dell'indirizzo Grafica, è composta da 17 studenti, 6 ragazze e 11 ragazzi.

Nella classe è presente un clima di lavoro parzialmente collaborativo, più passivo che attivo. Impegno e volontà non sempre sono omogenei. Una ristretta parte si distingue per serietà e determinazione e sincero desiderio di approfondire le problematiche della materia, mentre la maggioranza presenta maggiori difficoltà dovute sia ad una scarsa attitudine allo studio, approssimativo e superficiale, che a un sostanziale disinteresse e abulia generalizzata.

Durante il secondo quadrimestre devo segnalare la perdita di un numero significativo di lezioni - circa il 20% - per impegni obbligatori e/o dovuti come le prove Invalsi, la simulazione della prima e della seconda prova effettuata due volte, progetti extracurricolari dei ragazzi nonché gite e viaggi che hanno portato difficoltà al rispetto della programmazione rendendo necessaria la sua continua rimodulazione. Le verifiche sono state parimenti difficoltose per la continua e sistematica procrastinazione richiesta dai ragazzi e le loro persistenti assenze alle stesse.

Per il percorso di Ed. Civica si segnala che, nel complesso, la classe ha mostrato discreto interesse raggiungendo risultati adeguati.

Obiettivi di apprendimento

La didattica ha seguito una linea finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina e sapersi esprimere in maniera corretta, articolata e coerente.
- 2) Saper descrivere e leggere in modo corretto e coerente l'opera d'arte negli ambiti iconografico, stilistico-formale, compositivo e tecnico;
- 3) Saperla analizzare nei suoi aspetti materiali, iconografici o tipologici, tecnici, stilistico-formali per interpretarne il significato, sempre in dialettica e confronto con altre opere dello stesso periodo o di altri periodi e tendenze;
- 4) Conoscere le coordinate cronologiche dei movimenti e delle correnti artistiche studiate, conoscere i principali artisti e le loro opere fondamentali.
- 5) Saper comprendere l'importanza del conoscere per preservare e attraverso la conoscenza della normativa sui beni culturali, avvicinare gli studenti a tematiche quali la tutela, la conservazione e la valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico nonché maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà.

Metodologie disciplinari

Le lezioni si sono svolte con l'uso costante dell'immagine in raffronto comparativo tramite la LIM e commentate in classe dagli studenti insieme all'insegnante per giungere insieme, attraverso una lettura guidata, a comprendere gli elementi significativi e comunicativi dell'opera stessa. Le lezioni partecipate sono state sempre arricchite da approfondimenti, visione di video, dando spazio al dialogo e al dibattito. Sono stati utilizzati anche strumenti come i quiz con Moduli Google, Kahoot, Panquiz sia per il ripasso che per favorire processi di autostima e autovalutazione.

Questa interazione continua è divenuta spesso pretesto, grazie a un dettaglio notato da uno studente, o un'associazione mentale del docente, per far deviare le osservazioni anche verso temi "lateral" quali il rapporto dell'arte con la committenza e con il pubblico, il mercato dell'arte, le tecniche di produzione artistica, le arti applicate e la produzione industriale, la censura, la normativa sui beni culturali e le problematiche legate al restauro.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state ottenute attraverso verifiche orali e scritte (privilegiando le domande aperte al fine di favorire una maggior argomentazione) ed hanno tenuto in grande considerazione anche la

partecipazione degli studenti durante le lezioni che si sono svolte nel corso dell'anno e soprattutto le loro differenti potenzialità.

Attività di recupero

Il ripasso è stato svolto in itinere con la riproposta degli argomenti affrontati durante la regolare attività didattica.

Contenuti

Per quanto concerne il programma seguito durante l'anno scolastico si forniscono di seguito sintesi delle opere e dei nuclei tematici affrontati:

Cenni al Settecento e al Rococò

Il Neoclassicismo e il preromanticismo- tra orientalismo, sentimenti e valori nazionali-

J.L. David: Il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Giovanni Piranesi: Carceri d'invenzione Tav. VII.

Robert Adam: Kedleston Hall.

Leo Von Klenze: Il Walhalla dei Tedeschi.

Francisco Goya: Il 3 maggio 1808 a Madrid - La famiglia di Carlo IV- La Maya vestida e desnuda- Saturno che divora un figlio -Il sonno della ragione genera mostri.

Il Romanticismo: Pittresco e sublime

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare.

William Turner: Il Ponte del Diavolo al S. Gottardo, Pioggia, vapore, velocità, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Il Romanticismo francese e italiano

Theodore Gericault: La Zattera della Medusa – Ritratti di alienati.

Eugene Delacroix: La libertà guida il popolo, Donne d'Algeri nei loro appartamenti.

Francesco Hayez: Pietro Rossi, La Meditazione, il Bacio.

Il Realismo francese e l'Accademia:

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'Atelier del pittore.

J.F. Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.

Honorè Daumier: La Lavandaia, Il Vagone di Terza classe, Les Poires.

Cenni agli Accademici francesi: Cabanel, Bougereau, Flandrin, Chasseriau.

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.

Giuseppe Fattori: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La cugina Argia, In Vedetta, La Rotonda dei Bagni Palmieri, Il carro rosso.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Un dopo pranzo, La visita.

Telemaco Signorini: Sala delle agitate, Leith, La toeletta del mattino.

Architettura dell'Ottocento: eclettismo, storicismo, restauro. Architettura del ferro ed urbanistica.

Il Palazzo del Parlamento inglese, Il Caffè Pedrocchi, Facciata di S. Maria Del Fiore a Firenze

John Ruskin e Viollet Le-Duc: Carcassonne, Guglia di Notre Dame e differenti teorie del restauro.

La rivoluzione urbanistica a Parigi, Vienna e Barcellona.

Architettura del ferro: Crystal Palace, Tour Eiffel, Galerie Des Machines, Mole Antonelliana.

La Fotografia, la teoria dei colori, il giapponismo e altre innovazioni tecniche.

La stagione dell'Impressionismo

Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de le Folies-Bergères.

Claude Monet: Impression soleil levant, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Il ponte giapponese, Le Ninfee.

Auguste Renoir: La Grenouillère, La Colazione dei Canottieri, Moulin de la Galette, le Bagnanti.

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Ballerine dietro le quinte (ballerine in blu), Ballerina quattordicenne.

Cenni ad altri impressionisti : Alfred Sisley, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte, Berthe Morisot, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis, Federico Zandomeneghi.

Cenni ad Arts & Crafts, arti applicate e nascita della produzione. Nascita del Design : William Morris, Henri de Toulouse-Lautrec, la sedia Thonet.

Il Postimpressionismo e le varie declinazioni della ricerca

George Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, I bagnanti ad Asnières, Il Circo.

Paul Signac: Ritratto di Felix Fenech

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte- Victoire, Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Caffè di Notte ad Arles, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Le sedie di Van Gogh e Gauguin, Il Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Cenni alla pittura simbolista : Puvis de Chavannes, Odilon Redon, Gustave Moreau, Arnold Böcklin.

James Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere, Scheletri che si contendono un'aringa.

Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Fregio della vita : Sera nel Corso Karl Johann, L'urlo, Madonna, Metabolismo.

Cenni alla pittura italiana della fine dell'800 tra Divisionismo e simbolismo : Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza Da Volpedo, i primi Balla e Boccioni.

Art Nouveau

Victor Horta: Hotel Tassel e Solvay

Hector Guimard: Pensiline della Metropolitana di Parigi

Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow

Otto Wagner: Stazione della metropolitana di Vienna a Karlsplatz, Edificio delle poste Centrali a Vienna.

Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles.

Adolf Loos: Casa Loos a Vienna.

Antoni Gaudì: Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Familia a Barcellona.

Cenni alla Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo.

Cenni all'architettura Art Nouveau in Italia a Torino, Roma, Palermo.

Josef Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

Gustav Klimt: Pallade Atena, Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer I, La Culla, Giardino fiorito.

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Joie de vivre, La stanza rossa, La danza, La Cappella del Rosario a Vence.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato.

Cenni a André Derain, Maurice Vlaminck, Kees Van Dongen, Eric Heckel, Emil Nolde.

Cubismo

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Cenni a Georges Braque, Juan Gris, Robert Delaunay, Constantin Brancusi.

Cenni al Futurismo

Cenni a: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero, Gerardo Dottori, Gino Severini, Enrico Prampolini.

Cenni all'Astrattismo

Cenni a : Vassili Kandinsky, Piet Mondrian, Franz Marc, Kazimir Malevic e Paul Klee e alla nascita del Bauhaus

Cenni al Dadaismo

Cenni a: Marcel Duchamp, Hans Arp, Man Ray.

Cenni a Metafisica e Surrealismo

Cenni a: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio, Mario Sironi, Giorgio Morandi e al Ritorno all'ordine.

Cenni a: Renè Magritte, Max Ernst e Salvador Dalì.

Cenni all'architettura novecentesca: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci.

Cenni alla situazione dell'arte europea e oltreoceano nel secondo dopoguerra.

Libro di testo:

L.Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera*, Vol. 4, Rizzoli Education

L.Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera*, Vol. 5, Rizzoli Education

Filosofia

Docente

Profilo della classe

La classe 5LB è composta da 17 elementi.

Conosco la maggior parte dei ragazzi dal terzo anno. Il clima durante le lezioni è sempre stato cordiale, gioioso e corretto e disponibile al dialogo educativo. La classe presenta al suo interno rari elementi più brillanti e discretamente autonomi, la maggioranza degli studenti è piuttosto fragile, ed ha un approccio molto scolastico allo studio, con diverse difficoltà, pochi ragazzi perciò hanno raggiunto una preparazione buona, per la maggior parte complessivamente sufficiente e alcuni discreta.

La disciplina in sé, presenta purtroppo molte insidie metodologiche e concettuali, è stata fatta una somministrazione sistematica dei contenuti unita ad un lavoro di semplificazione fin dove è stato possibile.

Metodologie

L'insegnamento si è svolto prevalentemente nella forma della lezione frontale, avvalendosi di lezioni in PowerPoint proiettate sulla lavagna digitale, per favorire la schematizzazione e l'apprendimento e somministrazione schematica dei contenuti.

Le prove di verifica, impostate coerentemente con i contenuti effettivamente trattati e con gli obiettivi prefissati, si sono svolte mediante interrogazioni e prove strutturate valide per l'orale con sintetica

simulazione, tramite la somministrazione di documenti o immagini, del colloquio interdisciplinare dove era possibile. Sono state valutate secondo i seguenti criteri:

1) livello delle conoscenze generali e specifiche; 2) capacità di ricostruire le argomentazioni e lo sviluppo del pensiero dell'autore; 3) correttezza formale e coerenza logica dell'esposizione 4) uso del lessico minimo specifico.

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi raggiunti sono:

Conoscenza dei contenuti fondamentali (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero. in maniera schematica e sintetica.

Capacità di comprendere e spiegare (o confrontare) i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti, in maniera sintetica e basilare. Conoscenze e competenze minime nell'uso del lessico e delle categorie della filosofia.

Obiettivi minimi

Lo studente deve conoscere in maniera essenziale i nuclei del programma proposto, individua le tematiche fondamentali degli autori studiati, si riferisce con un linguaggio sintatticamente corretto, e conosce il lessico fondamentale della materia in toto e degli specifici autori.

Programma Svolto

U.D.1 Schopenhauer il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Vita e opere; le radici culturali dell'opera di Schopenhauer; la duplice prospettiva della Realtà: la realtà fenomenica come illusione ed inganno (il velo di Maya), la Volontà di vivere e le sue caratteristiche; il rapporto con Kant nel confronto tra *Noumeno* e *Fenomeno*; le caratteristiche e le manifestazioni della Volontà di vivere; dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo cosmico; Rifiuto dell'ottimismo sociale; rifiuto dell'ottimismo storico; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale l'ascesi.

U.D.2 Kierkegaard: l'Esistenza come scelta

Vita e opere; l'esistenza come possibilità, La Scelta, il "Singolo"; il concetto di *aut-aut*, l'angoscia sentimento del possibile (box pag 52), da il concetto di angoscia, cap 5, par 1, la disperazione o "malattia mortale"(box pag 55).

Gli stadi della vita: la scelta della vita estetica, Giovanni il seduttore intellettuale, La Scelta della vita etica: Il marito, " *Timore e Tremore*", La scelta della vita religiosa e la figura di Abramo, il Paradosso e scandalo della fede in Kierkegaard.

U.D.3 Marx: Sospetto e pensiero rivoluzionario

Importante L'autore è stato trattato soprattutto in maniera sintetica attraverso uno schema fornito dall'insegnante, solo poche parti sono state svolte nel libro di testo.

Vita e opere; Riflessione sulla religione e alienazione religiosa, Definizione di Alienazione e analisi dell'alienazione capitalistica, cause e conseguenze; Materialismo storico e dialettico; Struttura e Sovrastruttura; L'analisi delle contraddizioni dell'Economia Capitalistica; La società comunista.

U.d. 4 il Positivismo e Comte

L'argomento è stato trattato in maniera sintetica.

Il Positivismo in generale: caratteristiche, tematiche e sviluppi.

Comte: vita e opere, la legge dei tre stadi, la sociologia

U.D.5 Nietzsche: filosofo del Sospetto

Importante L'autore è stato trattato soprattutto in maniera schematica attraverso uno schema fornito dall'insegnante, solo alcune parti sono state svolte nel libro di testo.

Vita e opere, La "Nascita della tragedia"; la coppia dionisiaco-apollineo lo spirito tragico e l'accettazione della vita; Le "Considerazioni inattuali": Critica allo storicismo; la funzione della storia e gli atteggiamenti verso di essa nell'Utilità e il danno della storia per la Vita"; La decostruzione Genealogica della morale: (nel compendio in pdf); "La gaia scienza": Il Folle uomo e il Grande annuncio sulla morte di Dio lettura a pag 312, frammento 125 della gaia scienza. Significato e conseguenze della morte di Dio, dalla "Il Così parlò Zarathustra", l'Oltreuomo, il significato dell'eterno Ritorno: il primo annuncio, lettura a pag 319, frammento 341 della "Gaia scienza" significati, la visione di Zarathustra dell'eterno ritorno piccola lettura a pag 320 e significati, pensiero abissale. La volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori. Il nichilismo.

U.D.6 Bergson e il problema del tempo

Vita e opere, analisi del concetto di tempo e di *durata*, le caratteristiche del tempo interiore, il tempo della scienza ed il tempo della vita.

U.D.7 Freud e la Psicanalisi

Vita e formazione culturale, Freud e la Psicanalisi; psicanalisi ed isteria la realtà dell'inconscio e i modi per accedervi; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni gli atti mancati, i simboli nevrotici, la teoria della sessualità ed il complesso di Edipo; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà..

U.D.8. Arendt e il Totalitarismo

Vita e opere, Le origini del totalitarismo, , il concetto di banalità del male, Eichmann a Gerusalemme.

Testo in uso: Abbagnano - Fornero, *I nodi del Pensiero*, Vol. 3 – Pearson – Paravia

Matematica

Docente

Profilo della classe

La classe è formata da diciassette alunni di cui sei ragazze e undici ragazzi.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente che, più in generale, dell'ambito scolastico; solo per alcuni alunni è stato possibile costruire un percorso educativo ben strutturato: in generale il profitto non si è dimostrato soddisfacente, solo in alcuni casi è emerso un percorso di crescita significativo. Nel complesso è emerso un metodo di lavoro poco organizzato, caratterizzato da una marcata discontinuità nello studio: queste criticità hanno portato all'implementazione di percorsi di recupero svolti in itinere, con l'obiettivo di potenziare i concetti cardine dell'ultimo anno di studio. Alcuni alunni hanno avuto una frequenza irregolare, con ingressi in ritardo oppure uscite anticipate: questa discontinuità ha naturalmente compromesso la linearità del percorso didattico, portando ad una riduzione dei contenuti trattati.

Nel complesso si è trattato di un gruppo classe con evidenti lacune pregresse; lacune che hanno portato ad un profitto non adeguato soprattutto a causa di un metodo di studio superficiale ed estremamente discontinuo. Solo alcuni hanno seguito con attenzione le lezioni e si sono applicati puntualmente nello svolgimento delle attività assegnate per casa. Per tali alunni il rendimento registrato durante l'anno scolastico è stato soddisfacente.

Da segnalare la partecipazione di alcuni alunni al corso di approfondimento dal titolo "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco" un percorso STEM orientato alla fisica dell'elettromagnetismo.

Attività di recupero e di sostegno

Durante l'intero anno scolastico sono stati più volte ripresi i contenuti disciplinari trattati; è stato strutturato un percorso di recupero svolto in itinere, utilizzando simulazioni e approfondimenti soprattutto in occasione della preparazione delle prove scritte ed orali.

Sono stati strutturati, inoltre, gruppi di lavoro con il contributo dei docenti di sostegno, al fine di sostenere quegli alunni che incontravano maggiori difficoltà nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti.

Metodi, strumenti e verifiche

La lezione frontale espositiva è stata impostata come momento introduttivo all'approccio dei vari contenuti. Dopo questa fase iniziale gli alunni sono stati coinvolti nell'attività didattica mediante lo svolgimento di esercizi esemplificativi, discussioni e test per la verifica formativa degli obiettivi conseguiti.

Per matematica le verifiche di tipo sommativo sono state sia scritte che orali: le prove sono state caratterizzate dalla risoluzione di semplici esercizi applicativi.

Per fisica le verifiche sono state caratterizzate da quesiti a risposta multipla, semplici esercizi e interrogazioni.

Testo

BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G., *Lineamenti di matematica.azzurro, con Tutor*, Volume 5, Zanichelli

Contenuti

Le FUNZIONI. Classificazione. Le funzioni numeriche. Funzioni algebriche: funzione razionale, intera o fratta. Grafico di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Delimitazione del grafico probabile di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (analisi del grafico). Funzioni pari e dispari (analisi del grafico). Funzioni crescenti e decrescenti (analisi del grafico).

I LIMITI delle FUNZIONI. Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Approccio grafico ai concetti di limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito e limite infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.

Le FUNZIONI CONTINUE e il CALCOLO dei LIMITI. Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione.

GRAFICO PROBABILE di una FUNZIONE. Asintoti del grafico di una funzione, verticali, orizzontali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

Le conoscenze teoriche sono state proposte mirando all'acquisizione delle competenze necessarie per utilizzare gli strumenti e i metodi della disciplina utili per la risoluzione degli esercizi. Una parte degli alunni della classe ha conseguito un livello accettabile di conoscenza degli argomenti svolti.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado, in autonomia, relativamente alle funzioni razionali, di:

- classificarle;
- determinare il dominio;
- individuare le intersezioni con gli assi cartesiani;
- determinare le simmetrie (parità e disparità) dal punto di vista grafico;
- determinare se una funzione è iniettiva, suriettiva, biunivoca dal punto di vista grafico;
- studiare il segno;
- individuare i punti di discontinuità;
- individuare gli asintoti;
- determinare, crescita, decrescenza da un punto di vista grafico;
- tracciare il grafico probabile nel piano cartesiano.

Fisica

Docente

Profilo della classe

Attività di recupero e di sostegno

Metodi strumenti e verifiche

Si rimanda a quanto già esposto nella sezione precedente.

Testo Sergio FABBRI Mara MASINI, *FISICA STORIA REALTÀ MODELLI*, Corso di Fisica per il quinto anno dei licei, Casa Editrice SEI

Contenuti

MODULO 8 - L'EQUILIBRIO ELETTRICO
Unità 22 Fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.
Unità 23 Campi elettrici
Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.
MODULO 9 - CARICHE ELETTRICHE IN MOTO
Unità 24 Le leggi di Ohm
La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura (approccio qualitativo). La corrente elettrica nei liquidi. La corrente elettrica nei gas.
Unità 25 Circuiti elettrici
Il generatore. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Gli strumenti di misura: amperometro, voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.
MODULO 10 - IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO
Unità 26 Campi magnetici
Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz.
MODULO 11 – LA FISICA MODERNA (Approccio qualitativo)
Unità 30 Teoria della relatività ristretta
I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi
Unità 31 La nascita della meccanica quantistica
I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

Una parte degli alunni ha raggiunto un livello complessivamente accettabile di conoscenza e di comprensione degli argomenti svolti; altri invece hanno lavorato in modo molto superficiale e disorganizzato.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado di:

- descrivere qualitativamente gli argomenti proposti utilizzando un adeguato linguaggio scientifico;
- commentare correttamente situazioni pratiche e collegarle a leggi fisiche;
- risolvere semplici esercizi applicativi.

Scienze Motorie

Docente

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 allievi di cui 11 alunni e 6 alunne provenienti sia da Sansepolcro che dalle città o paesi limitrofi più o meno vicini. Nella classe non ci sono problemi dal punto di vista disciplinare, gli studenti sono vivaci, ma corretti e rispettosi nei confronti sia dell'insegnante che di tutte le altre persone con cui vengono a contatto. L'impegno riscontrato nella materia è quasi per tutti gli alunni ottimo, in alcuni casi buono. L'anno scolastico ha avuto uno svolgimento regolare, per cui la trattazione della materia è stata fatta sia per la parte teorica, che per la parte pratica, questo naturalmente anche alla luce dei programmi ministeriali. Ho impostato il programma annuale privilegiando la conoscenza di alcuni argomenti teorici riguardanti le metodologie di allenamento e il pronto soccorso B.L.S.D. Per la parte pratica, lo sviluppo degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e calcio a 5. Si è potuto riscontrare negli studenti, durante l'anno scolastico un ottimo grado di partecipazione nell'affrontare il lavoro scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI

CONOSCENZE

- Consapevolezza delle proprie capacità motorie.
- Conoscenza delle capacità motorie condizionali e coordinative, in collegamento con lo studio dei sistemi e degli apparati del corpo umano e dei benefici legati all'attività motorio-sportiva.
- Conoscenza delle regole di comportamento nel senso di collaborazione e fair-play indispensabili nella pratica motorio-sportiva.
- Acquisizione dei dati e delle modalità esecutive di certe azioni motorie, conoscenza del loro significato e dello scopo immediato.
- Conoscenza di sport di squadra: pallavolo, pallacanestro e calcio a 5; miglioramento dei fondamentali, organizzazione tattica del gioco, conoscenza dei regolamenti, elementi del linguaggio arbitrale, conoscenza dell'origine storica.
- Conoscenza delle norme fondamentali di prevenzione e di tutela della salute (educazione alimentare).
- Conoscenza delle norme di sicurezza e primo soccorso tramite il progetto Arezzo cuore BLS.

COMPETENZE

- Saper applicare le proprie conoscenze teoriche alla pratica motoria.
- Saper riportare le proprie conoscenze motorie a qualunque contesto, anche non somigliante a quello di apprendimento.
- Saper adattare tatticamente la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali, progettando un'adeguata strategia motoria.

- Saper trasferire consapevolmente i propri apprendimenti motori a situazioni simili.

CAPACITA'

- Capacità di collaborare, integrandosi e differenziandosi nel gruppo-squadra, nel rispetto delle regole di gioco, anche in situazione competitiva.
- Capacità di analizzare strutturalmente il gesto eseguito e valutarne l'esito rispetto all'intenzione e allo scopo diretto; comprendere il significato dell'azione altrui nel gioco sportivo, prevedendone l'esito e adattandovi quindi la risposta motoria più efficace.
- Capacità di teorizzare a partire dall'esperienza motoria.
- Capacità di padroneggiare la propria elaborazione concettuale e la propria esperienza motoria, usando l'una in funzione della verifica dell'altra, ottimizzando l'espressione delle proprie qualità motorie.

CONTENUTI

- Teoria: educazione alimentare, pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pronto soccorso B.L.S.D. con esame finale e conseguimento diploma di esecutore B.L.S.D.
- Esercizi e attività a corpo libero individuali, a coppie e di gruppo, progressioni motorie per il potenziamento fisiologico delle proprie capacità motorie.
- Percorsi, circuiti, giochi motori, test motori, partite e altre situazioni competitive.
- Esercizi tecnici e elementi di tattica di gioco per i fondamentali degli sport individuali e di squadra affrontati (pallavolo, pallacanestro e calcio a 5).
- Uso del libro di testo e materiali multimediali.

METODOLOGIA

Lezione frontale, metodo globale-analitico-globale, attività di gruppo auto-gestita, verifiche scritte.

STRUMENTI

Uso della Palestra Giovagnoli, dei piccoli e grandi attrezzi, di slide e materiali multimediali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata attuata mediante test motori, percorsi e prove specifiche, con l'osservazione sistematica dell'insegnante nel gioco, con verifiche scritte.

La valutazione terrà conto del livello motorio espresso e dei miglioramenti ottenuti rispetto alla situazione iniziale, dei risultati conseguiti e dell'impegno dimostrato, della continuità nella partecipazione, dell'autocontrollo, senso di collaborazione e di rispetto reciproco dimostrati.

Docente**Profilo della classe**

La classe 5LB si presenta come un gruppo abbastanza omogeneo, composto da studenti con livelli di partecipazione abbastanza simili ed un coinvolgimento buono; la capacità di relazione tra i componenti della stessa classe è molto buona (salvo piccole eccezioni).

Da rilevare che nel corso dell'anno scolastico, tutti hanno seguito le lezioni con la stessa assiduità, e correttezza, dimostrandosi una classe molto educata e corretta, senza aver dato mai luogo a comportamenti disdicevoli e mantenendo sempre un ottimo profilo collaborativo e di ascolto sia del docente che reciproco.

Da rilevare, per la mia materia, che purtroppo l'attribuzione dell'ora a ridosso dell'intervallo ha accorciato non poco la durata delle lezioni e che quindi è stata necessaria una rimodulazione delle stesse che tuttavia hanno mantenuto un livello di partecipazione altrettanto vivace, costruttiva e positiva.

Generalmente il percorso svolto ha rappresentato un'ottima opportunità di crescita e responsabilizzazione per tutti gli studenti, che hanno raggiunto dei buoni livelli di apprendimento e consapevolezza.

Obiettivi conseguiti

Complessivamente la classe sviluppa un buon senso critico ed una capacità personale di riflettere sulla propria identità confrontandosi in maniera efficace con il messaggio cristiano. Riconoscono in maniera corretta il contributo dei valori umani e cristiani nella dinamica sociale quali: l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;

Conoscere l'identità della religione cattolica nei suoi documenti e nella prassi di vita che essa propone.

Conoscere la storia, i documenti e gli effetti della Chiesa nel mondo dopo il Concilio Vaticano II;

Approfondire il concetto di libertà come progettualità. Approfondire la concezione della Chiesa riguardo al panorama etico-contemporaneo; Osservare l'atteggiamento della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo, ed ai conflitti e le problematiche attuali sociali.

La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelta di vita, vocazione, professione.

Alcuni aspetti della visione del magistero della Chiesa in ordine all'economia e alla tecnologia.

Competenze

Sapersi interrogare sull'identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita: **LIVELLO CONSEGUITO *MEDIAMENTE BUONO***

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato: **LIVELLO *MEDIAMENTE BUONO***

Confrontarsi con le religioni del mondo, utilizzando le fonti autentiche interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà: **LIVELLO CONSEGUITO *MEDIAMENTE BUONO***

Capacità

Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero;

Argomentare le scelte etico - religiose proprie o altrui e giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero Discute dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita: *LIVELLO CONSEGUITO, MEDIAMENTE BUONO*

Metodologia

L'attività didattica si è svolta attraverso:

- Lezioni frontali e partecipate.
- Lavori di gruppo e cooperative learning.
- Utilizzazione strumenti TIC
- Attività interdisciplinari con altre materie

Strumenti

- LIM, e materiale prodotto dal docente
- Schede operative, griglie di osservazione, relazioni.
- Strumenti multimediali e audiovisivi.

Strategie valutative e criteri di valutazione

La valutazione ha considerato:

- Le conoscenze teoriche acquisite.
- La partecipazione e l'impegno.
- L'autonomia e la responsabilità nel lavoro.
- La capacità di lavorare in gruppo e relazionarsi in modo efficace.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

L'ETICA DELLA BELLEZZA; CHIESA E QUESTIONE SOCIALE: UN'ETICA PER IL XXI SECOLO

Riconoscere le esperienze e le testimonianze significative nella vita. Il problema della fiducia e della leadership in un contesto sociale e religioso; il metodo dello stupore come strumenti di conoscenza del reale.

L'etica della bellezza: Il bello è ciò che è bello o il bello è ciò che è vero? Il problema della Verità nella dinamica quotidiana; alcuni criteri di indagine sulla ricerca del Bello nell'arte (l'arte ci renderà liberi?); Chiesa e questione sociale: i diritti dell'uomo.

Un'umanità autentica: dal discorso della montagna di Gesù di Nazareth alla codificazione dei diritti sociali dell'uomo in epoca contemporanea

MODULO 2

LIBERTA' E RESPONSABILITA': BIOETICA ED INDAGINE SUI MOLTEPLICI ASPETTI DEL DONO DELLA VITA

Un'etica per il XXI secolo; Pace, giustizia ed istituzioni solidali, da dove ripartire?

Approfondimento sugli operatori di pace: alcuni esempi illustri don Milani, Gandhi, Martin Luther King.

Il rapporto con il creato: dall'amore per l'altro all'amore per l'ambiente; la questione ambientale, un nuovo modo di concepire la natura e la cura per il reale alla luce dell'enciclica Laudato sii;

Approfondimento sull'incidenza della tecnologia e dei social network nella costruzione e percezione della propria personalità e del proprio senso critico.

Il complesso universo della bioetica; il rispetto per l'altro passa per il rispetto per sé stessi e per il diritto alla vita in tutte le sue condizioni, dalla nascita alla morte.

Docenti

Profilo della classe

La classe V LB, GRAFICA, è costituita da 17 alunni frequentanti.

Discipline Grafiche

Per quanto riguarda il corso di progettazione grafica del quinto anno gli studenti hanno, in generale, approfondito quanto effettuato durante gli anni precedenti e rafforzato la propria autonomia operativa. La maggior parte degli studenti ha rafforzato le competenze sugli argomenti svolti durante il biennio precedente e completato il livello di apprendimento attraverso nuovi argomenti. Largo spazio è stato dato alla sperimentazione autonoma ed alla ricerca di personali soluzioni tecniche ed estetiche, le quali hanno permesso di far approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica, le fondamentali procedure operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla produzione ed agli aspetti estetico- funzionali del graphic design. La maggior parte degli studenti è stata guidata verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e tecnologici. Molti studenti hanno potenziato le proprie competenze operative e digitali, raggiungendo in alcuni casi alti livelli di preparazione. Nell'insieme si è riusciti a svolgere quasi interamente il programma. L'andamento disciplinare è stato sostanzialmente corretto.

Laboratorio di Grafica

Dal punto di vista comportamentale il gruppo si è dimostrato favorevole al dialogo e all'ascolto. L'interesse per le tematiche proposte e l'interazione con l'insegnante sono stati favorevoli e crescenti nell'arco dell'intero anno.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta eterogenea per competenze raggiunte, è articolata in fasce differenti di livello per quanto riguarda le competenze grafiche: ad una fascia appartengono gli studenti che hanno dimostrato nel percorso di studi una maturità grafica adeguata e un buon grado di autonomia; un altro gruppo è costituito da studenti con sufficienti capacità grafiche, che anche se non raggiungono livelli di eccellenza, mostrano una certa autonomia progettuale.

Il gruppo classe non si è mostrato sempre autonomo nella gestione delle tempistiche di laboratorio ma con incalzanti stimoli è stato in grado di affrontare anche attività progettuali extrascolastiche, allacciate molte volte con le altre discipline, principalmente Lingua e letteratura italiana ed educazione civica, partecipando a diversi concorsi e attività che richiedevano le loro competenze grafiche, riscuotendo anche un discreto successo di gradimento da parte dei fruitori.

Attività di recupero - In itinere.

Metodologia - Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati il docente ha fornito agli allievi i dati necessari mediante lezioni frontali ed individuali, seguite dall'esecuzione di elaborati grafici e progettazione tramite l'ausilio dei software di grafica. L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale a carattere introduttivo, di approfondimento, di collegamento, alle attività di ricerca condotte individualmente, secondo le diverse modalità (*brainstorming, didattica laboratoriale, peer to peer ecc.*), alle esperienze progettuali su tematiche prefissate. E' stata in ogni caso privilegiata l'operatività attraverso le modalità del "*problem solving*" che ha permesso di seguire nell'apprendimento ogni singolo alunno e di apportare le necessarie correzioni operative.

PROGRAMMA CONDIVISO– DISCIPLINE GRAFICHE - LABORATORIO GRAFICO

Modulo	Approfondimenti	Competenze
UD1 - Bruno Munari: Fantasie con Metodo Realizzazione di un coordinato grafico da eseguire completamente con tecniche grafiche digitali	Esercitazione su traccia d'esame Coordinato grafico per materiale pubblicitario	-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. -Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova a operare. -Produrre elaborati (di complessità diversa), rispettando criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.
UD2 – Inquietudine, un male moderno Realizzazione di un coordinato grafico da eseguire interamente in con tecniche grafiche tradizionali	Esercitazione su traccia d'esame Coordinato grafico per materiale pubblicitario	
PCTO "XXIII Premio Catarsini" Realizzazione di un opera inclusiva fruibile da persone non vedenti o ipovedenti	Progettare un'opera d'arte fruibile anche da un pubblico non vedente o ipovedente	
Simulazione seconda prova: progettazione del packaging in coordinato	Prima simulazione seconda prova Coordinato grafico per materiale pubblicitario	
UDA EDUCAZIONE CIVICA Concorso Semplicemente Donna da eseguire attraverso tecniche di video editing	L'immagine per la sensibilizzazione sociale. Conoscere le fasi di progettazione di un prodotto promozionale; Progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini e la loro funzione sensibilizzante.	
UDA 3 Progettazione di 4 proposte packagin a busta per vinile	Approfondimento di grafica e comunicazione attraverso 4 tecniche (illustrazione tradizionale, illustrazione vettoriale, illustrazione raster, illustrazione creata con AI)	
UDA EDUCAZIONE CIVICA Progetto "La costituzione Italiana" PPT informativo, 3 manifesti in coordinato.	L'immagine per la sensibilizzazione sociale Conoscere le fasi di progettazione di un prodotto promozionale; Progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini e la loro funzione sensibilizzante..	
Simulazione Seconda Prova d'esame (si allega traccia)	Esercitazione su traccia d'esame -Saper analizzare e interpretare criticamente un Brief. -Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi in risposta al Brief. -Generare una gamma di idee in risposta al Brief.	

UDA 4 – Progettazione di uno sfogliabile – libro d'artista	-il menabò per l'editoria: conoscere le fasi di progettazione di un prodotto editoriale (dall'idea al prototipo) -il libro illustrato: progettazione, in tutte le sue fasi, di un piccolo libro illustrato. Studio dell'impaginazione in successione	
Libri fatti a mano per la mostra concorso organizzata dalla biblioteca pubblica di Pieve Santo Stefano		

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINE GRAFICHE/LABORATORIO GRAFICO

CONOSCENZE:

- Conoscere le tecniche di base, tradizionali e digitali, per tradurre un'idea iniziale in forma visiva;
- Conoscere le regole base dell'educazione visiva;
- Conoscere l'iter progettuale in tutte le diverse fasi di sviluppo (dal Concept all'Artwork finale);
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica, pubblicitaria e dell'illustrazione;
- Saper riconoscere le dinamiche e i codici comunicativi nei vari elaborati grafici e pubblicitari.

ABILITÀ:

Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo in termini di spazio, mezzi e tempi;

- Padroneggiare le diverse tecniche di visualizzazione a mano libera;
- Saper utilizzare i principali software di grafica a livello base;
- Saper riconoscere i vari linguaggi espressivi e comunicativi nelle diverse fasi progettuali di un elaborato grafico.

COMPETENZE:

- Capacità di progettare semplici elaborati grafici sia con tecniche tradizionale che digitali;
- Saper lavorare in team;
- Comprendere e saper applicare i principi essenziali della percezione visiva;
- Saper scegliere e usare i vari strumenti tecnici e tecnologici, a seconda delle esigenze espressive dettate dal contesto comunicativo;
- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi del problema grafico/comunicativo iniziale, per arrivare ad una sintetica e idonea soluzione formale;
- Acquisire un linguaggio adeguato ed usare una corretta terminologia linguistica relativa alle discipline grafico/pittoriche.

Materiali e strumenti

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- Testi in adozione e consigliati;
 - Dispense didattiche e materiali multimediali;
1. Audiovisivi, slides e presentazioni;
 2. Attrezzatura e materiali da disegno;
 3. Attrezzatura informatica, piattaforme on-line, software di grafica raster, vettoriale e per grafica editoriale, Internet, applicazioni per smartphone;

Verifiche e valutazioni

Le verifiche, in itinere e finali, sono state svolte mediante controllo frequente delle elaborazioni prodotte. Nell'esecuzione di questo programma, rifacendosi a quanto già esplicitato sopra, la valutazione in itinere è stata supportata dall'uso della metodologia del *"problem solving"*. La verifica dei livelli di apprendimento è stata, inoltre, aiutata dall'esecuzione di tavole grafiche esplicative dei contenuti proposti, di primaria importanza per l'esercizio della pratica manuale del disegno. La valutazione ha tenuto conto nel complesso delle competenze acquisite e dimostrate in vari modi: espressione organizzativa; espressione grafica, multimediale, ecc. Ha altresì tenuto conto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dell'autonomia operativa, delle competenze metodologiche progettuali ed espressive acquisite e sperimentate in autonomia.

La valutazione è stata effettuata in base a:

- Capacità espressive: grafiche, pittoriche, tecnologiche;
- Capacità logiche: capacità ideativa, intuizione, analisi, sintesi, capacità di organizzare un percorso di lavoro razionalizzando e considerando i diversi aspetti;
- Capacità tecnico-operative: esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il lavoro in modo autonomo rispettando i tempi di consegna.
- Capacità creative: elasticità di pensiero, capacità di cogliere le varie analogie tra le diverse discipline, capacità di sintesi, capacità di formalizzare idee funzionali e originali.
- Capacità critiche: capacità di giudizio, di valutazione e autovalutazione. Verranno anche valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, pulizia negli elaborati grafici, il possesso o meno dei materiali e strumenti richiesti, consegna nei tempi prefissati.
- Capacità organizzative: la capacità di organizzare e scandire il proprio lavoro secondo la propria autonomia.

Allegato n. 2 - Griglie di valutazione

Griglie di valutazione della prima prova scritta

N. 1 TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (max. 60 punti)	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ Efficaci, puntuali e originali ☐ Efficaci e puntuali ☐ Ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	☐ coesione e coerenza complete e puntuali, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ coesione e coerenza complete, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ correttezza grammaticale, padronanza nell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti	10 9 8 7 6 5 4 3

	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti	2
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI (max. 40 punti)	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	☐ corretta, completa e approfondita ☐ corretta, completa e abbastanza approfondita ☐ corretta e completa ☐ corretta e abbastanza completa ☐ complessivamente corretta ☐ incompleta o imprecisa ☐ incompleta e imprecisa ☐ frammentaria e scorretta ☐ molto frammentaria e scorretta ☐ del tutto errata	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Articolata, completa e puntuale ☐ Articolata e completa ☐ Articolata e corretta ☐ Corretta e abbastanza articolata ☐ complessivamente corretta ☐ parziale o imprecisa ☐ parziale e imprecisa ☐ molto lacunosa o scorretta ☐ molto lacunosa e scorretta ☐ errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ interpretazione ben articolata, ampia e originale ☐ interpretazione ben articolata e ampia ☐ interpretazione approfondita ☐ interpretazione abbastanza puntuale e approfondita ☐ interpretazione complessivamente corretta ☐ interpretazione superficiale o imprecisa ☐ interpretazione superficiale e imprecisa ☐ interpretazione scorretta o inadeguata ☐ interpretazione scorretta e inadeguata ☐ interpretazione errata/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE	___/100
	PUNTEGGIO	___/ 20

N. 2 TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (max. 60 punti)	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ Efficaci, puntuali e originali ☐ Efficaci e puntuali ☐ Ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	☐ coesione e coerenza complete e puntuali, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ coesione e coerenza complete, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	☐ Lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ correttezza grammaticale, padronanza nell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi	☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici	10 9

critici e valutazioni personali	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ corretti anche se generici	6
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max. 40 punti)	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	☐ Precisa e puntuale	20
	☐ Precisa e abbastanza puntuale	18
	☐ Corretta e precisa	16
	☐ Corretta e abbastanza precisa	14
	☐ complessivamente corretta	12
	☐ parziale o imprecisa	10
	☐ parziale e imprecisa	8
	☐ lacunosa o confusa	6
	☐ lacunosa e confusa	4
	☐ Non individua le tesi e le argomentazioni	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	☐ testo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	☐ testo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	☐ Testo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	☐ Testo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	☐ testo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	☐ testo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	☐ testo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	☐ testo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	☐ testo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	☐ Riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	☐ Riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	☐ riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	☐ riferimenti culturali validi e congruenti	7
	☐ riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	☐ pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	☐ pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	☐ scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	☐ scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	☐ L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE		___/100
PUNTEGGIO		___/ 20

N. 3 TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (max. 60 punti)	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ Efficaci, puntuali e originali ☐ Efficaci e puntuali ☐ Ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	☐ coesione e coerenza complete e puntuali, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ coesione e coerenza complete, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ correttezza grammaticale, padronanza nell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ correttezza grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi	☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici	10 9

critici e valutazioni personali	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ corretti anche se generici	6
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max. 40 punti)	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	☐ testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	☐ testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	☐ testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	☐ testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	☐ testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati	6
	☐ testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	☐ testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati	4
	☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ esposizione chiara, articolata, organica e personale	10
	☐ esposizione chiara, articolata e organica	9
	☐ esposizione chiara e articolata	8
	☐ esposizione chiara e abbastanza articolata	7
	☐ esposizione in modo complessivamente lineare e ordinata	6
	☐ esposizione non sempre chiara o ordinata	5
	☐ esposizione poco chiara e disordinata	4
	☐ esposizione confusa e disorganica	3
	☐ esposizione del tutto confusa e disorganica	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	☐ riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	☐ riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	☐ riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	☐ riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	☐ pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	☐ pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	☐ scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	☐ Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE		___/100
PUNTEGGIO		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

N. 4 TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max. 60 punti)	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ efficaci e originali ☐ pianificato e organizzato in modo efficace ☐ pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ pianificato e organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ strutturato e organizzato in modo poco funzionale ☐ poco strutturato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato e disorganico ☐ estremamente disorganico ☐ non strutturato	12 10 9 8 7 6 5 4 3 2
Coesione e coerenza Testuale	☐ coesione e coerenza complete, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	13 11 10 9 8 7 6 4 3 2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico: ☐ specifico, ricco e vario ☐ specifico, corretto e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ pressappoco corretto dal punto di vista grammaticale con uso quasi appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ molto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali molto limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti ☐ conoscenze e riferimenti culturali estremamente scarsi e scorretti ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ approfonditi, critici e originali ☐ critici e originali ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ molto limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max. 40 punti)	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	☐ corretta, completa e approfondita ☐ corretta e completa ☐ corretta e sufficientemente completa ☐ corretta e abbastanza completa ☐ complessivamente corretta ☐ incompleta o imprecisa ☐ molto incompleta e imprecisa ☐ molto frammentaria e scorretta ☐ estremamente frammentaria e scorretta ☐ del tutto errata	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ articolata, completa e puntuale ☐ articolata e completa ☐ corretta e articolata ☐ corretta e abbastanza articolata ☐ complessivamente corretta ☐ parziale o imprecisa ☐ molto parziale e imprecisa ☐ molto lacunosa o scorretta ☐ estremamente lacunosa e scorretta ☐ errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ interpretazione articolata, ampia e originale ☐ interpretazione articolata e abbastanza ampia ☐ interpretazione puntuale e abbastanza approfondita ☐ interpretazione abbastanza puntuale ☐ interpretazione complessivamente corretta ☐ interpretazione superficiale o imprecisa ☐ interpretazione molto superficiale e imprecisa ☐ interpretazione molto scorretta o inadeguata ☐ interpretazione estremamente scorretta e inadeguata ☐ interpretazione errata/non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE	/100
	PUNTEGGIO	/ 20

N. 5 TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ efficaci e originali ☐ pianificato e organizzato in modo efficace ☐ pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ pianificato e organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ strutturato e organizzato in modo poco funzionale ☐ poco strutturato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato e disorganico ☐ estremamente disorganico ☐ non strutturato	12 10 9 8 7 6 5 4 3 2
Coesione e coerenza testuale	☐ coesione e coerenza complete, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	13 11 10 9 8 7 6 4 3 2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico: ☐ specifico, ricco e vario ☐ specifico, corretto e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ pressappoco corretto dal punto di vista grammaticale con uso quasi appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ molto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali molto limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti ☐ conoscenze e riferimenti culturali estremamente scarsi e scorretti ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ approfonditi, critici e originali ☐ critici e originali ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ molto limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali	10 9 8 7 6 5 4 3 2

	☐ inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max. 40 punti)	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	☐ precisa e puntuale	20
	☐ corretta e precisa	18
	☐ corretta e sufficientemente precisa	16
	☐ corretta e abbastanza precisa	14
	☐ complessivamente corretta	12
	☐ parziale o imprecisa	10
	☐ molto parziale e imprecisa	8
	☐ molto lacunosa o confusa	6
	☐ estremamente lacunosa e confusa	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	☐ del tutto errate l'individuazione della tesi e le argomentazioni	2
	☐ testo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	☐ testo organico e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	☐ testo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	8
	☐ testo abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	☐ Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	☐ testo non del tutto coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	☐ testo incoerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	☐ testo molto incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	☐ testo molto incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	☐ testo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	☐ riferimenti culturali validi, precisi, congruenti e originali	10
	☐ riferimenti culturali validi, precisi e congruenti	9
	☐ riferimenti culturali corretti, precisi e congruenti	8
	☐ riferimenti culturali corretti, precisi e abbastanza congruenti	7
	☐ riferimenti culturali complessivamente corretti e precisi	6
	☐ scarsi riferimenti culturali o imprecisi	5
	☐ scarsi riferimenti culturali e imprecisi	4
	☐ riferimenti culturali estremamente scarsi o inadeguati	3
	☐ riferimenti culturali estremamente scarsi e inadeguati	2
	☐ errata o assente	1
	PUNTEGGIO TOTALE	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

N. 6 TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max. 60 punti)	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	☐ efficaci e originali ☐ pianificato e organizzato in modo efficace ☐ pianificato e organizzato in modo adeguato ☐ pianificato e organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ strutturato e organizzato in modo poco funzionale ☐ poco strutturato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato e disorganico ☐ estremamente disorganico ☐ non strutturato	12 10 9 8 7 6 5 4 3 2
Coesione e coerenza testuale	☐ coesione e coerenza complete, appropriato e vario uso dei connettivi ☐ testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi ☐ testo coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	13 11 10 9 8 7 6 4 3 2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico: ☐ specifico, ricco e vario ☐ specifico, corretto e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ pressappoco corretto dal punto di vista grammaticale con uso quasi appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ molto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali molto limitati e imprecisi ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti ☐ conoscenze e riferimenti culturali estremamente scarsi e scorretti ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ approfonditi, critici e originali ☐ critici e originali ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ molto limitati e poco convincenti	10 9 8 7 6 5 4

	☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	3 2 1
<i>INDICATORI SPECIFICI</i>	<i>DESCRITTORI (max. 40 punti)</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	☐ testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti e originali ☐ testo pertinente rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ☐ testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti ☐ testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati ☐ testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati ☐ testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati ☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati ☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi estremamente inadeguati ☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati ☐ testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi assenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	☐ esposizione chiara, articolata e personale ☐ esposizione chiara e articolata ☐ esposizione chiara e abbastanza articolata ☐ esposizione chiara e lineare ☐ esposizione complessivamente chiara e ordinata ☐ esposizione non sempre chiara o ordinata ☐ esposizione poco chiara e molto disordinata ☐ esposizione molto confusa e disorganica ☐ esposizione del tutto confusa e disorganica	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 1,5 – 3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	☐ riferimenti culturali validi, precisi, articolati e originali ☐ riferimenti culturali validi, precisi e articolati ☐ riferimenti culturali corretti, precisi e articolati ☐ riferimenti culturali corretti, precisi e abbastanza articolati ☐ riferimenti culturali complessivamente corretti e precisi ☐ riferimenti culturali minimi o non sempre precisi ☐ riferimenti culturali minimi e alquanto imprecisi ☐ riferimenti culturali estremamente scarsi e inadeguati ☐ non inserisce riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 1 – 2
	PUNTEGGIO TOTALE	____/100
	PUNTEGGIO	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di DISCIPLINE GRAFICHE

OBIETTIVI DELLA PROVA	
• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>. • Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	
Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale: Si valuta il progredire della progettazione, la cura nell'impaginazione delle tavole definitive, presenza delle didascalie, grado di personalizzazione. Si valuta l'esecuzione completa di tutto ciò che è nella traccia	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 – 0,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	1,5 - 2	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	2,5 - 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia: Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce inesatta o gravemente incompleta	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati: Si valuta l'autonomia organizzativa e la varietà e originalità delle idee nella fase progettuale	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: Si valuta la capacità tecnica nell'utilizzo delle varie tecniche e metodologie laboratoriali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2	
Efficacia comunicativa: Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'armonia e lo stile grafico, la capacità di scegliere tra i bozzetti sviluppati il percorso progettuale più efficace	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0,25 - 2	
	II	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	2,5 – 3,5	
	III	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	4 – 4,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	5 - 6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				/20