

Dipartimento di *Disegno e Storia dell'Arte e Storia dell'Arte*

STORIA DELL'ARTE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio Analitico
2	<u>Nullo</u>	Verifica orale o scritta non svolta per totale mancanza di conoscenze e dei contenuti della materia nonché delle relative abilità e competenze. L'esposizione orale o scritta è inesistente e attesta l'incapacità di comunicare quanto previsto dalla disciplina.
2.50	Quasi nullo	La verifica orale o scritta svolta dimostra le gravissime lacune nella conoscenza dei contenuti della materia nonché delle relative abilità e competenze. L'esposizione o esecuzione scritta è quasi inesistente e attesta l'incapacità di comunicare i contenuti, le abilità e le competenze richieste dalla disciplina. Lo studente ha saputo trarre un profitto quasi nullo dallo studio personale.
3	Molto scarso	La verifica orale o scritta è svolta in modo totalmente frammentario, con gravissime lacune nelle conoscenze, con abilità e competenze molto scarse. L'esposizione orale o scritta risulta minimamente o per nulla pertinente, stentata e inefficace.
3.50	Scarso	La verifica orale o scritta è svolta in modo molto frammentario, con conoscenze, abilità e competenze scarse. L'esposizione orale o scritta è estremamente stentata ed inefficace e con gravissime lacune. Del tutto assente il lessico appropriato e specifico.
4	Gravemente insufficiente	Nella verifica orale o scritta le conoscenze, abilità, competenze e la padronanza del linguaggio sono molto scadenti ed inadeguati all'attività didattica svolta durante le lezioni. L'esposizione orale o scritta è molto lacunosa nelle conoscenze, con periodi di forma stentata, con incertezze logiche e con un discorso frammentario e inefficace nelle argomentazioni. Presenza di qualche termine appropriato, specifico o settoriale, ma non usato correttamente.
4.50	Gravemente insufficiente	La verifica orale o scritta presenta conoscenze, abilità, competenze e padronanza del linguaggio spesso scadenti e lontane dall'attività didattica svolta durante le lezioni. Irregolare la pertinenza rispetto alla consegna. L'esposizione orale o scritta è frammentaria, stentata ed inefficace, con frequenti lacune conoscitive e incertezze logiche. Presenza di qualche sporadico termine appropriato o specifico, ma non sempre usato correttamente.
5	Insufficiente	La verifica orale o scritta mostra conoscenze, abilità, competenze e padronanza del linguaggio spesso inappropriate e non sempre pertinenti. L'esposizione orale o scritta è incompleta, incerta e poco coerente, stentata e poco efficace. Le argomentazioni sono poco solide, prive di precisione informativa. Si evidenziano la mancanza di una capacità di comprensione dei contenuti proposti e competenze superficiali e parziali. Presenza di qualche termine appropriato, specifico o settoriale, ma solo occasionalmente usato in modo corretto.

5.50	Quasi sufficiente	La verifica orale o scritta dimostra come le conoscenze, abilità, competenze e la padronanza del linguaggio non siano ancora del tutto appropriati e corretti. L'esposizione orale o scritta è ancora incompleta e poco efficace. Mancano informazioni e quelle presenti sono poco coerenti. Si evidenziano competenze spesso superficiali e parziali, ancora prive della piena comprensione di alcuni dei contenuti proposti.
<u>6</u>	<u>Sufficiente</u>	La verifica orale o scritta mostra la presenza di conoscenze, abilità, competenze e una padronanza del linguaggio essenziali e per lo più corrette. L'esposizione orale o scritta non è sempre fluida, ma appropriata. Le conoscenze e le abilità di base, per lo più adeguate, vengono utilizzate ai fini di argomentazioni semplici, ma coerenti. È presente la comprensione piena degli aspetti minimi della disciplina e dei contenuti didattici richiesti.
6.50	Più che sufficiente	Nella verifica orale o scritta le conoscenze, abilità, competenze e la padronanza del linguaggio sono essenziali e per lo più corrette. L'esposizione orale o scritta è abbastanza fluida e appropriata. Le conoscenze di base, per lo più adeguate e ben comprese, vengono utilizzate con piena sicurezza e consapevolezza. È presente qualche spunto di rielaborazione personale su alcuni aspetti dei contenuti didattici richiesti.
7	Discreto	La verifica orale o scritta attesta l'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze minime richieste dalla consegna; la padronanza del linguaggio e la terminologia specifica sono appropriate e corrette. L'esposizione orale o scritta è coerente e scorrevole. Le discrete conoscenze in più ambiti vengono utilizzate per argomentazioni organiche e coerenti. L'esposizione orale o scritta mostra la capacità di rielaborazione personale e il riferimento ad alcuni contributi critici tra i più semplici ma significativi.
7.50	Più che discreto	La verifica orale o scritta presenta una maggiore quantità di conoscenze e una sicura padronanza del linguaggio e della terminologia specifica sempre appropriata e corretta. L'esposizione orale o scritta è piuttosto articolata, coerente e scorrevole. Le più che discrete conoscenze spaziano in più ambiti e vengono utilizzate per argomentazioni organiche abbastanza sintetiche. L'esposizione orale o scritta dimostra capacità di rielaborazione personale con l'apporto di diversi contributi critici tra i più significativi.
8	Buono	La verifica orale o scritta dimostra completezza informativa e sicurezza nella comprensione delle conoscenze anche le più complesse e arricchite con approfondimenti personali, buone abilità e competenze disciplinari, padronanza del linguaggio e ricchezza della terminologia specifica che risulta appropriata e corretta. L'esposizione orale o scritta è ben argomentata sotto il profilo logico ed è organica e sintetica, efficace e scorrevole.
8.50	Più che buono	La verifica orale o scritta attesta la padronanza del linguaggio e della terminologia specifica sempre molto appropriata e corretta. Nell'esposizione orale o scritta i contenuti vengono esposti in modo sintetico, essenziale e sempre pertinente; sono presenti riferimenti culturali precisi e contributi critici significativi; si dimostra sicurezza nella comprensione dei contenuti e capacità di spaziare in più ambiti disciplinari; le informazioni vengono utilizzate molto proficuamente per argomentazioni molto articolate e spesso complesse con contributi critici significativi.

9	Ottimo	La verifica orale o scritta manifesta ottime abilità e competenze disciplinari, una sicura padronanza del linguaggio specifico, settoriale, con una ricca e ricercata terminologia sempre appropriata e corretta. L'esposizione orale o scritta contiene argomentazioni complesse ma molto organiche e fluide. Spiccano la ricchezza e la precisione informativa, le conoscenze inoltre spaziano in più ambiti disciplinari e vengono utilizzate in modo molto autonomo. Le argomentazioni sono numerose, molto approfondite e articolate, sempre coerenti e con contributi storico-critici molto significativi. Presenza di una personale autonomia interpretativa.
9.50	Più che ottimo	La verifica orale o scritta comprova la padronanza del linguaggio e della terminologia specifica molto ampia e ricca, con espressioni ricercate, molto appropriate ed elaborate. L'esposizione orale o scritta è molto organica, con argomentazioni complesse e molto articolate, ma condotte in un discorso ben organizzato, fluido e persuasivo. Le sicure conoscenze, abilità e competenze in più ambiti didattici, vengono utilizzate in modo molto autonomo e originale per un'argomentazione molto articolata, molto coerente ed approfondita, con contributi critici significativi. I contenuti dell'esposizione orale o della verifica scritta vengono esposti in modo molto organico e molto articolato, con approfondita autonomia e sicurezza personale, mediante la capacità di operare confronti e paragoni tra i diversi stili e le diverse correnti artistiche e con contributi critici significativi e molto originali.
10	Eccellente	La verifica orale o scritta attesta il pieno e sicuro dominio del linguaggio settoriale e della terminologia specifica molto ricca e ricercata, sempre appropriata, con espressioni molto elaborate e originali. L'esposizione orale o scritta è molto complessa ma molto organica, ottimamente articolata con interpretazioni fondate, racchiuse in un discorso fluido e molto convincente. Le estese ed ampie conoscenze e competenze spaziano in più ambiti disciplinari e vengono utilizzate in modo molto autonomo consentendo argomentazioni complesse e inedite che denotano un autonomo, acuto e perspicace senso critico. Eccellente è la capacità di rielaborare con competenza i contenuti inter e pluridisciplinari, offrendo nuovi contributi critici esercitati in piena autonomia e sicurezza come, per esempio, nell'operare confronti e paragoni tra i diversi stili e le diverse correnti artistiche ed epoche, citando testualmente contributi storico critici molto significativi e pertinenti.